

Giovanni Carlo Sicinio Galli Bibiena: Posibles influencias boloñesas en su obra

Pedro Miguel Gomes Januário

Professor Auxiliar da FAUTL

januario@fa.utl.pt; pedro.januario@netcabo.pt; projectBIBIENA@gmail.com

Resumen

A pesar de que no hemos tenido conocimiento de ningún estudio concreto sobre la relación de Giovanni Carlo Sicinio con la ciudad de Bolonia, a parte de sus intervenciones arquitectónicas y pictóricas, pensamos que tal relación se podría haber manifestado en su obra. En este artículo enfocaremos algunas de sus posibles influencias, como la realización de la tradicional fiesta de la *Porchetta* en agosto, que constaba de un montaje escenográfico en la *Piazza Maggiore*, hasta las sugerencias proporcionadas por las calles porticadas de la ciudad podrían constituir posibles llaves para desvelar la obra de Sicinio. Así como, las potenciales influencias visuales en los recorridos cotidianos casa – academia, con pasaje acaso obligatorio por el palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore*.

Palavras-Chave: Giovanni Carlo Sicinio; Galli Bibiena; Boloña; festa da *Porchetta*; Palácio *Davia Bargellini di Strada Maggiore*; Palácio *Poggi*; *La Speccula*.

La fiesta de la Porchetta

Una de las fiestas más importantes en la Bolonia del siglo XVII y XVIII era la fiesta de la *Porchetta* o de San Bartolomé, celebrada el 24 de agosto. De acuerdo con la narrativa de Elita Maule¹, el origen de la fiesta estaría presumiblemente relacionada con la guerra entre Federico II emperador del Sacro Emperio Romano Germánico (1194-1250) y el Papado. El ataque de Enzo di *Hohenstaufen* (1224-1272), hijo bastardo de Federico II y rey de Cerdeña, en Fossata contra los boloñeses termina con su captura en 26 de mayo de 1249. Más tarde, en 24 de agosto, el joven Enzo de veinticinco años entra en Bolonia, después de haber sido capturado en Fossata y pasado por la cárcel en Anzola². En Bolonia, Enzo quedará preso hasta su muerte en 1272. Para recordar el hecho se instituyó anualmente una carrera de *palio*, que tenía como premio una cerda tostada. Más tarde en 1357 el premio de la cerda pasa a ser atribuido al segundo clasificado³.

En finales del siglo XVI la fiesta deja de ser una carrera de caballos para adquirir una vertiente más “escenográfica”, en las palabras de la misma estudiosa, premonitoria de lo que será la fiesta barroca con la transformación de la plaza mayor en plaza-teatro⁴ [véase Fig. 1].

1 MAULE 1980, p.252, n.1.
Cfr: DALLARI, Umberto. “Un’antica
costumanza bolognese”. *Atti e
memorie della Regia Deputazione di
Storia patria per la Romagna*.
Vol.13, 3ª Serie, 1895.

2 *Ibidem*

3 *Ibidem*

4 Op. Cit., p.252, n.2



Fig.1 Grabado con el pormenor de la ubicación urbana para los montajes escenográficos en la fiesta de la Porchetta en el siglo XVIII en Bolonia. GNUDI, Filippo de', Grab., 1704, siglo XVIII. Grabado a aguafuerte sobre papel. Dim: 915x915mm; [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella 2, Scheda n.º21 E]

Como consecuencia, la fiesta adquiere durante la segunda mitad el siglo XVII y primeros del XVIII su máxima expresión escenográfica. Para comprobar esta afirmación están los grabados ilustrativos de los distintos montajes escénicos producidas para la Porchetta existentes en la *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio* en Bolonia⁵.

La organización de los festejos solía estar a cargo del *Gonfaloniere di Giustizia*, del Cardenal Legado y principalmente del consejo de ancianos. Consejo en que estaban representadas las familias más ilustres de Bolonia, como los Pepoli⁶. Para los Festejos el consejo era dividido en cuatro grupos, cada uno con atribuciones distintas⁷, entre ellas la responsabilidad por el montaje escenográfico. Después del primer acto oficial, la entrega de la joven cerda al Cardenal Legado. Los ciudadanos y visitantes eran invitados a salir de la ciudad por la tarde («pomeriggio»), mientras se cerraban las puertas de la ciudad⁸. Hacia las diez horas de la noche las puertas se abrían y todos eran invitados a tomar sus plazas en la plaza mayor, ahora transformada en plaza-teatro, en conformidad con su estatuto⁹.

De acuerdo con los estudios de Bruno Biancini¹⁰ y de Elita Maule¹¹, ahí se habían representado durante los siglos XVII y XVIII: recreaciones de fábulas (1721); de acciones mitológicas (1698); juegos de funiculares (1701); peleas entre hombres y animales (1707, 1716); eventos históricos como la explosión del Vesuvio (1665), el Caballo de Troya o el Incendio de Troya (1681), o la guerra entre los Turcos y los Cristianos en la ciudad de Viena de Austria (1684); así como la recreación del puerto de Nápoles (1668), a título de ejemplo.

⁵ Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella H.

⁶ Biancini 1926, p.3.

⁷ De acuerdo con Bruno Biancini (1926, p.3) los anciano eran divididos en cuatro grupos apelidados de *Assunteria*. Las *Assunterie* tenían a su cargo la superintendencia de la plaza, de las galerías, de la preparación de los refrescos y de la confesión de una comida a base de caldo de aves.

⁸ Biancini 1926, p.3.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ Biancini 1926, pp.3-10

¹¹ Maule 1980, pp.252-262.

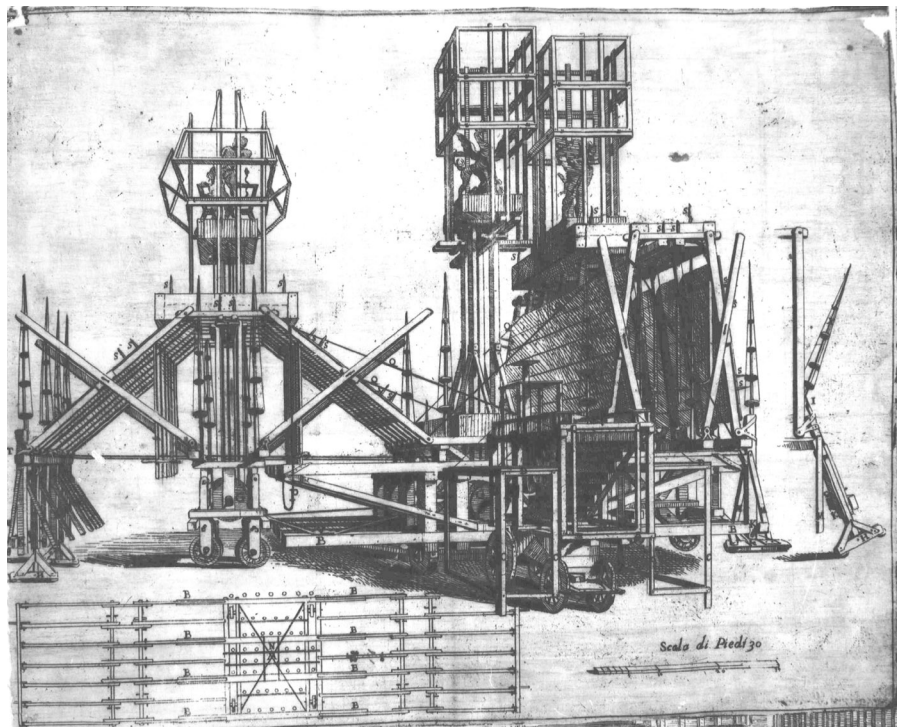


Fig.2 Grabado representativo de una tramoya escenográfica utilizada durante los festejos de la Porchetta de 1683 en Bolonia. CHIARINI, Marco Antonio (1652-1710), Grab., 1683, siglo XVII. IRIVANI, Ercole (n.?-1689), Inv., 1683, siglo XVII. MONTI, Giacomo (1625-c.1690), Edit., 1683, siglo XVII. Grabado a aguafuerte, tinta negra sobre papel. Dim.: 327x407mm. Escala: "Scala di Piedi 30". [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella Gozzadini 27, n.º192, Neg. G484]

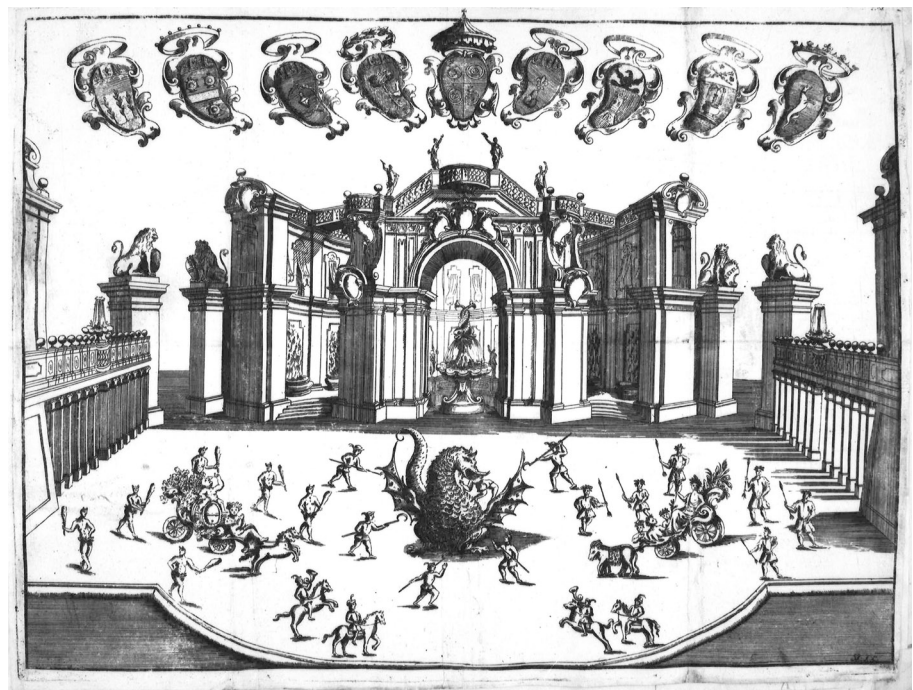


Fig.3 Grabado representativo de una puesta de escena recreativa de una fábula realizada en los festejos de la Porchetta de 1721 en Bolonia. MORETTI, Giuseppe Maria (1659-1746), Grab., 1721, siglo XVIII. Grabado a aguafuerte, tinta negra sobre papel. Dim.: 342x457mm. Sin escala. [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella Gozzadini Cartella H, n. 90, Neg. D416]

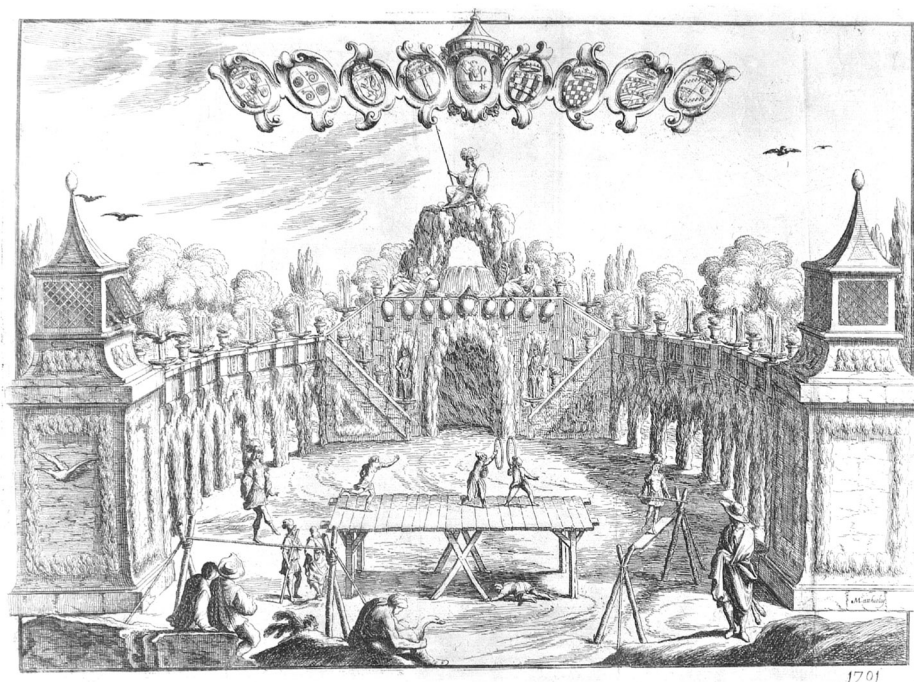


Fig.4 Grabado representativo de juegos de funiculares realizado en los festejos de la Porchetta de 1701 en Bologna. MATTIOLLI, Lodovico (1662-1747), Grab., 1701, siglo XVIII. Grabado a aguafuerte, tinta negra sobre papel. Dim.: 342x457mm. Sin escala. [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella Gozzadini H, n.º74]

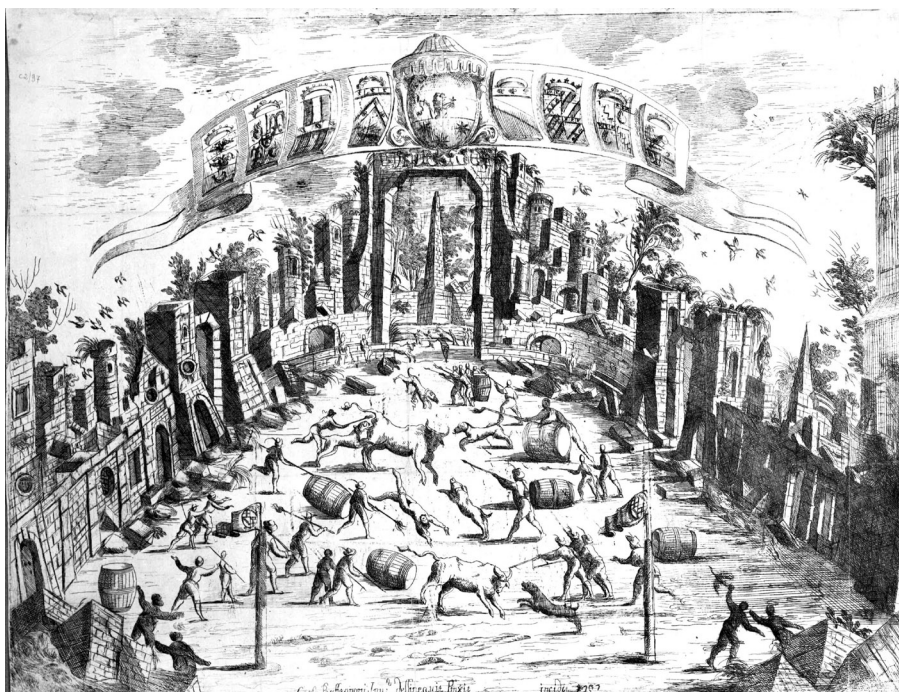


Fig.5 Grabado representativo de una pelea entre hombres y animales realizada los festejos de la Porchetta de 1707 en Bologna. BUFFANGNOTTI, Carlo Antonio (1660-1710), Grab., Inv., 1707, siglo XVIII. Grabado a aguafuerte, tinta negra sobre papel. Dim.: 407x540mm. Sin escala. [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella Gozzadini 2, n.º97, Neg. G622]

Durante el periodo italiano de Giovanni Carlo Sicinio, es probable que el joven arquitecto hubiera asistido a estos festejos. El hecho de que los Pepoli han pertenecido a los Ancianos y de haber sido Giovanni Carlo ahijado del conde Sicinio Pepoli aumenta esa posibilidad. Efectivamente, poco o nada se conoce de la participación de los Bibiena en estas festividades, muy probablemente serían simplemente espectadores particularmente atentos. Según el estudio de Biancini, en los años de 1723, 1726 y 1751 se han realizado montajes en la plaza¹². Esto que no significa que en los años comprendidos entre 1717 y 1750 no se hayan realizado otras escenografías. De las tres fechas adelantadas por Biancini, la más probable en que Sicinio haya podido asistir es la última, ya que en las dos primeras era muy joven, respectivamente seis y nueve años. Sin embargo de haber asistido a estas fiestas seguramente le habrían impactado y estimulado su imaginación, como ciertamente lo haría en todos aquellos que las presenciasen.

Calles y recorridos de Bolonia

En una academia donde se privilegiaba la observación de los pormenores, como la Academia Clementina de Bolonia, no es de excluir la hipótesis de que los jóvenes arquitectos hayan sido motivados a la observación diaria de lo cotidiano. Así el recorrido casa-academia, por su repetición podría haber funcionado como un ejercicio visual de observación. Igualmente, a lo largo de determinados recorridos urbanos es común la creación de referentes visuales, resultantes de la elaboración del mapa mental de un determinado territorio.

¹² De acuerdo con Bruno Biancini (1926, pp.9-10) se han realizado las siguientes fiestas: "Nell'anno 1723 nella Piazza come al solito allestita all'uopo, viene rappresentato il ratto delle Sabine. (...) Nell'anno 1726, lo spettacolo consisteva invece in un combattimento fra nani e pulcinelli mascherati. Nel mezzo della Piazza era stato innalzato un monte su cui stava eretto il capo dei nani che veniva adorato con riti grotteschi. (...) Nell'anno 1751 ebbe luogo l'avventura marina di Arione di Metiuna, consiguire di Periandro tiranno di Corinto e di Corcira, e si ebbe ancora la Piazza trasformata in finto mare!"

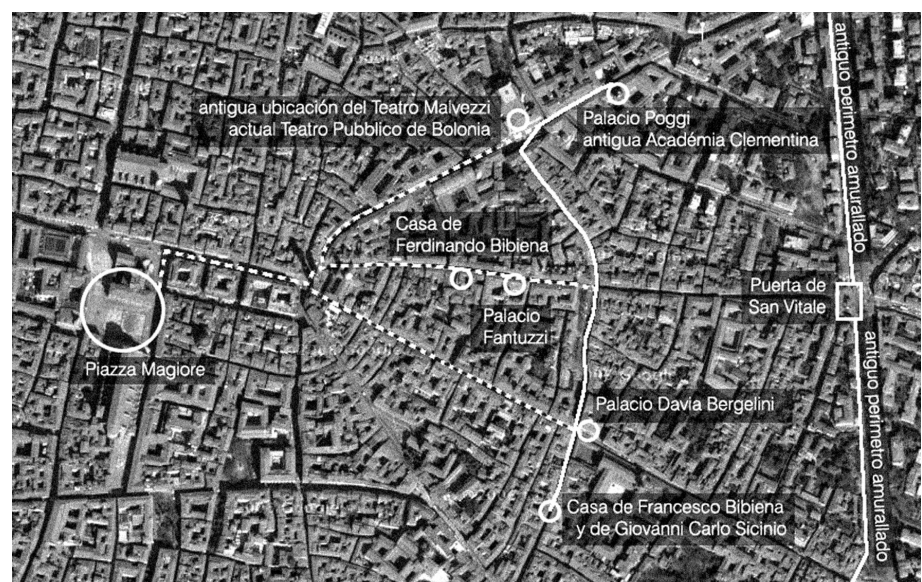


Fig.6 Pormenor actual de la ciudad de Bolonia, donde se indican los trayectos desde la residencia de Giovanni Carlo Sicinio hasta la Academia Clementina (línea continua) y hasta la Plaza Mayor pasando por casa de Ferdinando Bibiena (línea interrumpida). Google Earth. Imagen JPG policromática. Dim.: 803x511 píxeles

En realidad, el palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore* podría haber sido ese elemento visual significativo, en nuestra opinión, pues está localizado exactamente en el camino directo desde la vivienda de Giovanni Carlo Sicinio hasta la Academia Clementina. Además, el mismo edificio queda en el cruce, del recorrido entre la casa de Sicinio y la casa de su tío Ferdinando Galli Bibiena. Otro edificio emblemático podría haber sido la torre del observatorio astronómico del *Istituto delle Scienze* (palacio *Poggi*), más conocido por *La Speccula* [véase Fig. 7 y 8]. Este elemento vertical, se destaca del cuerpo del palacio, funcionando como una unidad de referencia visual en el recorrido casa-academia, después de pasado el palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore*.

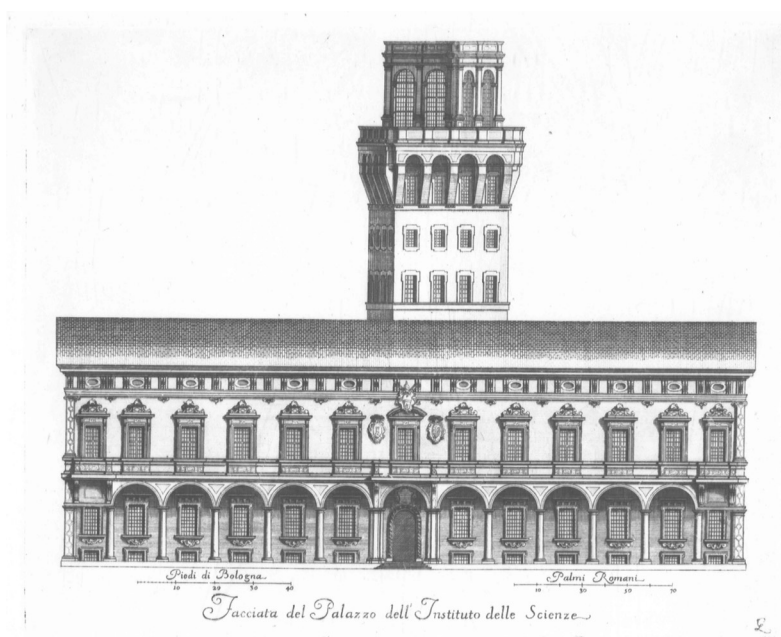


Fig.7 Grabado de la fachada del palacio *Poggi*, antiguo palacio del *Istituto delle Scienze*, donde estaba ubicada la Academia Clementina en Bolonia.

QUADRI, Giovanni Ludovico (1700-1748). Grab., 1739, sig. XVIII. Grabado a aguafuerte con tinta negra sobre papel. Dim: 253x316mm; Escala: »Piedi 40 di Bologna», «Palmi 70 di Romani». [Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bolonia, Gabinetto Disegni e Stampe, Cartella Gozzadini 29, n. 32, Neg. D822].



Fig.8 Fotografía de la torre de *La Speccula* en el palacio *Poggi*, durante el recorrido Casa de Giovanni Carlo Sicinio y la Academia Clementina en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., septiembre 2005, siglo XXI. Fotografía Digital a color. Dim: 1536x2048 píxeles

Es exactamente durante el recorrido hacia la academia cuando Carlo Sicinio se topa cotidianamente con los dos atlantes que sustentan el balcón del palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore*. De acuerdo con el relato de Chevalier des Courtls¹³ sobre el interior de la ópera del Tajo, el techo de la sala estaba sostenido por figuras de gigantes o atlantes. A pesar de que no hemos conocido hasta el momento ninguna relación directa entre las estatuas del palacio boloñés y las de la ópera de Lisboa, la convivencia casi diaria a lo largo de treinta y cuatro años habrá seguramente sido impresionada en la mente del joven arquitecto, pudiendo ser tomado como un posible arquetipo [véase Fig.10].

¹³ BOURDON 1965, p.163; BRITO 1989, p.27.



Fig.9 Fotografía de la fachada principal del palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore* en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., junio 2006, siglo XXI. Fotografía Digital en escala de grises, manipulada informativamente. Dim: 768x1024 píxeles.



Fig 10 Fotografía del pormenor de la barandilla y atlantes del palacio *Davia Bargellini di Strada Maggiore* en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., septiembre 2005, siglo XXI. Fotografía Digital a color. Dim: 768x1024 píxeles.

Una de las características de la ciudad de Bolonia en aquél entonces como en nuestros días, reside en los pórticos que recorren casi la totalidad de las calles del casco antiguo. Él por qué de las calles porticadas reside en la elevada pluviosidad que se registra en la ciudad durante el otoño y el invierno, a la par de las elevadas temperaturas en verano, constituyendo así una protección para sus habitantes. En consecuencia de la existencia de los pórticos y de la extensión de las calles se generan tres efectos en los usuarios: Primero, un condicionamiento visual, a través de una enfatización de la lectura perspectiva (puntos de fuga relativamente largos) gracias al ritmo modular de los arcos y sus pilares y columnas de sustentación. Segundo, juegos de fuga perspectivos en las calles no ortogonales, a través de inflexiones en los tramos de las calles o en ciertos cruces. Y por último, la sugerencia provocada por el desplazamiento de los peatones que recuerdan a los movimientos de escena en los teatros, con las entradas y salidas de los actores por entre los bastidores. Permitiendo una analogía entre los bastidores y los pilares y columnas, así como entre los arcos de los pórticos y la boca de escena [véase Fig.11].

Partiendo del presupuesto de que este pormenor no habrá pasado desapercibido a los Galli Bibiena y a Giovanni Carlo Sicinio, pensamos que podrían haber utilizado estos efectos como elementos de reflexión en sus tratados sobre la perspectiva, los escenarios y el teatro a la italiana. Efectivamente la morfología de sus teatros constituye un grupo perfectamente definido en la realidad de los teatros a la italiana del final de siglo XVII y del siglo XVIII, a parte de que se les atribuye

la teoría y la aplicación de la perspectiva *per angolo* en construcción de los escenarios. Para terminar hay aún que añadir la proporción entre la dimensión de la sala y del escenario, que en los Bibiena es casi siempre muy elevada, llegando a ser en el caso de Sicinio 3:1 (caso de la Ópera del Tajo). Por estos motivos creemos que pudo haber una relación efectiva entre la vivencia de la ciudad y la obra de Sicinio, pero sería necesario todavía un estudio más profundizado para establecer definitivamente estas relaciones.



Fig.11 Fotografía de los pórticos cerca del cruce entre la *Strada Maggiore* con la *Via Guerrazzi* en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., febrero 2005, siglo XXI. Fotografía Digital a color. Dim: 1011x749 píxeles.



Fig.12 Fotografía de los pórticos en *Via Zamboni* en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., septiembre 2005, siglo XXI. Fotografía Digital a color. Dim: 459x849 píxeles.



Fig.13 Fotografía de los pórticos cercanos a la iglesia de *Santa Maria dei Servi* en Bolonia. GOMES JANUÁRIO, Pedro Miguel (1970-); Fot., septiembre 2006, siglo XXI. Fotografía Digital a color. Dim: 925x900 píxeles.

Bibliografia

BIANCINI, Bruno. "La festa della porchetta." *Separata de la rassegna Il Comune di Bologna*. Ano XII, n.º5 (mayo 1926).

BOURDON, Albert-Alain. "Une description de Lisbonne en Juin de 1755 par le Chevalier de Courtils." Aman, Jacques (introd.), Bourdon, Albert-Alain (notas). *Sep. Bulletin des Études Portugaises*. N.º26 (1965), pp.111-180

BRITO, Manuel Carlos de. "A contratação do castrado Gizziello para a Real Câmara em 1751".

Estudos Italianos em Portugal. Instituto Italiano di Cultura in Portogallo. N.º 45-46-47, (1982-1983-1984), pp.281-296

MAULE, Elita. "La Festa della Porchetta a Bologna nel Seicento: indagine su una festa barocca". *Il Carrobbio: rivista di studi bolognesi*. Ano VI, (1980), pp.252-262